

Fabien Rozan

Biographie

Né à Vichy en 1961, Fabien Rozan arrive à Paris dans les années 1980 pour étudier le stylisme et le modélisme à l'Ecole de la Chambre Syndicale de la Couture et vend très vite, en tant qu'étudiant, ses premiers dessins à André Courrèges.

A sa sortie de l'école, il devient assistant de Guy Laroche, puis de Hubert de Givenchy. Après ces expériences, il décide de prendre son indépendance et commence à présenter ses propres collections.

En 1990, un agent japonais le remarque et l'invite à travailler au Japon, où il signe alors de nombreuses collections de prêt-à-porter et d'accessoires sous son nom. En France, il crée des costumes pour la danse, le théâtre, la musique. Parallèlement, il dessine des collections de vêtements de sport pour Jean-Charles de Castelbajac, Carven ou encore Kway. Il prend également la direction artistique des collections masculines Paco Rabane

En 1995, Fabien Rozan ouvre sa première boutique à Paris en lançant une griffe masculine sous son nom italien « Fabio Giacometti » et développe à partir de 2000, une ligne de costumes et tailleurs sur mesure dédiée à une clientèle privée. En 2005, il prend la direction artistique des licences masculines de Balmain.

Aujourd'hui, fort de ce parcours, il décide de revenir aux sources de la création pure et décide de présenter sa première collection Couture pour l'Été 2011.

La vision du créateur

La création en matière de mode réclame selon Fabien une réelle ouverture d'esprit. Être à l'écoute du monde, des gens qui nous entourent, des artistes qui nous émeuvent est un exercice permanent mais aussi un gage d'inspiration et d'énergie. Le créateur est affamé, il se nourrit de ce qu'il voit, de ce qu'il entend, des multiples influences qu'il respire mais sa perception de tout cet environnement n'en reste pas moins personnelle et sa capacité à élaborer, au final, un modèle unique, sera aussi le fruit du travail et de la réflexion. Et encore, est-il possible de résumer la démarche créative à une disposition des sens, un potentiel d'imagination et des heures de piétinement jusqu'à la vision d'un possible dénouement ? Pour Fabien oui c'est à peu près cela, pour d'autres créateurs c'est peut-être autre chose...

Concernant l'outil informatique et d'une façon générale les avancées technologiques, elles sont une aide dont le créateur peut parfois tirer profit mais cela doit rester à sa place d'« outil » comme un crayon, et non envahir, voire guider la création.

Donc Fabien ne rejette rien, il peut transgresser les codes, détourner l'utilisation de certaines matières, s'éloigner des courants pourvu que son œil soit séduit et son sens de l'éthique respecté.

Sans chercher systématiquement l'originalité il ne bride pas son imaginaire et reste totalement libre en matière de création. Son souci majeur est toujours d'atteindre un esthétisme qui mette en valeur l'être qui portera le vêtement. Il est un artisan qui s'ingénie tantôt à rendre réalisables des idées audacieuses tantôt à les épurer jusqu'à l'excès pour que ne subsiste que l'essentiel. Satisfaire ses choix créatifs et réaliser un modèle qui corresponde

parfaitement à celui qui a été rêvé est une jouissance qui explose dans une très lente maturation, pas à pas, ou au contraire dans un seul élan comme une évidence !

Par exemple, sur le thème du cercle et du rond, le styliste pourra choisir de dessiner un imprimé à pois très conventionnel, ou bien des ronds géants multicolores façon Sonia Delaunay. C'est un même point de départ (le cercle et le rond) mais avec un regard différent : Minimalisme ordonné ou gigantesque en désordre.

Une philosophie du regard

Fabien voit dans cette disposition à regarder autrement une certaine « philosophie du regard » une liberté acquise au fil des années et des créateurs côtoyés. Cette « philosophie du regard » permet par exemple l'association de la « géométrie » et du « détournement », la recherche essentielle consistant à faire naître une alchimie entre des éléments qui n'étaient pas prédestinés à vivre ensemble.

Ce peut être l'utilisation la plus sobre d'une ligne à la silhouette simple qui se suffira à elle-même et deviendra un symbole (comme pour la robe trapèze des années 60) ou encore l'association anarchique de couleurs et de motifs dans un équilibre inattendu, un peu abstrait, comme dans le travail précurseur du génial Piet Mondrian.

Le regard de Fabien dans la création se veut joyeux et gai, toujours porté par l'espérance et la vie, avec une esthétique résolument tournée vers la beauté lumineuse et la modernité.

Collection Couture Été 2011

Fabien met en oeuvre un travail fondé sur un concept personnel qu'il appelle le « skin-print », et qui a pour but d'offrir au regard une vision à la fois unique et singulière. Les vêtements qu'il réalise ainsi sont assujettis aux mêmes exigences de coupe et d'assemblage car ils habilleront un corps avec l'intention de le sublimer, mais ils devront aussi devenir le support d'une oeuvre secondaire tout à fait personnalisée. En effet, la femme qui porte le modèle devient l'ornement de la création, son corps porte le vêtement et sa peau fait émerger le décor final. Le principe de l'emporte-pièce permet de créer un motif dans un tissu uni en laissant apparaître la matière cachée en dessous, c'est-à-dire la peau de la femme. La couleur et le grain de peau modifient le motif, et le rendent absolument unique.

C'est un concept original certes, né du croisement de diverses influences telles que Mondrian, Delaunay, Warhol, César ou Vasarely par exemple mais pas seulement. Fabien porte un regard tout à fait particulier sur la mode, il préfère soustraire et épurer, plutôt qu'ajouter sur un corps qui détient ses particularités et donc ses propres richesses ornementales. Ainsi, les robes réalisées ne s'inspirent pas de tendances mais sont le résultat de ses affinités artistiques et sensibles. Cet exercice particulier offre des variations infinies pour chaque robe et jamais une femme n'aura autant été l'instigatrice de sa beauté en revêtant simplement un morceau de tissu. C'est un peu comme si le styliste s'effaçait dans la phase finale pour permettre à la femme d'exprimer sa féminité d'une façon extrêmement créative et personnelle. Le tissu épouse les courbes de la femme, la peau nous parle d'elle, et la partie dénudée de son corps nous entraîne dans une poésie sensuelle. Tout est mouvement et alchimie !

Les créations sont donc faites d'abstractions pour mettre en lumière la beauté d'un corps, elles apparaissent telles des bijoux posés sur une silhouette. La collection est un kaléidoscope dans lequel les formes géométriques sont des espaces vides remplis par le monochrome de la peau des mannequins ; Les motifs ainsi révélés sont dessinés par les contours du tissu.

Pourquoi ces évidements ? Parce que les vides lacunaires prennent vie et se transforment au gré des couleurs de peau et des reliefs des femmes qui les habiteront. La robe sculpte et la femme sculpte à son tour !

Fabien le dit ainsi : « Pour mes créations, je peux partir aussi bien du plein que du vide. En ce moment par exemple, dans cette collection inspirée de la géométrie, j'ai travaillé sur deux pistes différentes à partir des mêmes dessins, tantôt en considérant l'intérieur du cercle ou du carré, tantôt en considérant l'extérieur des mêmes cercles et carrés assemblés entre eux. C'est la base de mon inspiration qui me permet de traiter les thèmes abordés avec un regard personnel et reconnaissable. C'est cela le « skin-print » ! De même j'utilise des matières aux aspects de cuir donnant un effet vivant par le contact peau sur peau. Ce concept se nourrit de toutes mes influences culturelles et affectives. Je dois beaucoup aux artistes que j'aime, qui m'accompagnent et qui m'ont inspirés ce courant. Mondrian, par son déséquilibre organisé des couleurs, couleurs remplacées par des vides, Sonia Delaunay pour ses variations sur le cercle, Warhol pour son esprit de détournement, César pour son travail sur la transformation et le recyclage avant l'heure.

FABIEN ROZAN

Collection Couture Eté 2011

Jeudi 27 janvier 2011 - 13h00

Hôtel Saint-James & Albany - Paris

PRESSE

COMMUNICATION & CIE Béatrice Manson - Christian Lemoine de La Salle - Christina Mavridis

Tél. +33 (0)1.44.83.97.38 - Fax : +33 (0)1.53.34.06.38 - E-mail : presse@comcie.com